

# Istituto Comprensivo “Perugia 12”

## Scuola Secondaria di primo grado

verso la scelta dell’

# INDIRIZZO

# MUSICALE



# ***Il valore dell'insegnamento dello Strumento musicale e gli obiettivi educativi***

*(Estratto dall'allegato A del D.M. 13/02/1996: Indicazioni generali)*

L'insegnamento strumentale costituisce integrazione interdisciplinare ed arricchimento dell'insegnamento obbligatorio dell'educazione musicale nel più ampio quadro delle finalità della scuola secondaria e del **progetto complessivo di formazione della persona**.

Esso **concorre**, pertanto, alla più consapevole appropriazione del linguaggio musicale, di cui fornisce all'alunno una piena conoscenza, integrando i suoi aspetti tecnico pratici con quelli teorici, lessicali, storici e culturali che insieme costituiscono la complessiva valenza dell'educazione musicale.

**Orienta** quindi le finalità di quest'ultima anche in funzione di un più adeguato apporto alle specifiche finalità dell'insegnamento strumentale stesso.

Sviluppare l'insegnamento musicale significa fornire agli alunni, destinati a crescere in un mondo fortemente segnato dalla presenza della musica come **veicolo di comunicazione**, spesso soltanto subita, una maggiore capacità di **lettura attiva e critica del reale**, una ulteriore possibilità di **conoscenza, espressione e coscienza, razionale ed emotiva, di sé**.

Obiettivo del corso triennale, quindi, una volta fornita una completa e consapevole **alfabetizzazione musicale**, è porre alcuni traguardi essenziali che dovranno essere da tutti raggiunti. Il rispetto delle finalità generali di carattere orientativo della scuola media non esclude la **valorizzazione delle eccellenze**.

Adeguate attenzione viene riservata a quegli aspetti del far musica, come la **pratica corale e strumentale di insieme**, che pongono l'allievo in **relazione consapevole e fattiva con altri soggetti**.



### **PSICOMOTORICITA'**

- coordinazione oculo-manuale
- acquisizione di un adeguato rilassamento muscolare
- padronanza di gestualità motorie funzionali alla produzione sonora

### **ASPETTI COGNITIVI**

- comprendere regole e simboli del linguaggio musicale
- analizzare la struttura formale di un brano musicale
- rappresentare mentalmente i suoni attraverso il canto e il suonare "a orecchio"
- sincronizzare l'intervento sonoro con la pulsazione ritmica
- mantenere la concentrazione
- esercitare il senso critico e l'autoverifica

### **INTELLIGENZA EMOTIVA**

- coscienza e controllo del proprio stato psico-fisico
- gestione degli stati d'animo e degli impulsi emotivi
- prontezza di fronte al nuovo e all'imprevisto
- autocontrollo in situazioni performative (gestione della tensione in occasione di concerti, interrogazioni, esami ecc.)

### **SVILUPPO ARMONICO DELLA PERSONA**

### **SFERA EMOTIVA**

si stimolano: creatività, intuizione, espressività, il gusto estetico, l'interpretazione personale, la fiducia in se stessi, la gratificazione personale, il divertimento

## *Il valore della*

# **MUSICA D'INSIEME**

**Bisogni:** socializzazione, relazione, condivisione, rispetto reciproco e delle regole, esprimersi con il corpo e con la musica, superare i propri limiti, scoprire personali capacità, apprezzare il bello e la musica.

**La musica è una forma di espressione culturale universale, che permette di gettare ponti fra differenti culture, fra diverse generazioni ed eterogenei gruppi sociali. Far musica insieme induce un senso di comunità, valorizza le capacità percettive e comunicative favorendo la reciproca comprensione, aiuta ad incontrarsi senza pregiudizi e con più tolleranza.**

**Favorisce esperienze di scambio, arricchimento e stimolo delle potenzialità di ciascun alunno attraverso un canale comunicativo come quello musicale. Nell'ambito della varietà di percorsi didattico-formativi possibili, rappresenta una vera e propria strategia per un apprendimento a tutto tondo, ove vengono chiamate in causa la sfera emotiva, espressiva, comunicativa, sociale di ogni singolo alunno e, tutte insieme, riconducono ad una crescita armoniosa dell'individuo stesso.**

**Favorisce la scoperta delle potenzialità dei soggetti più deboli e lo sviluppo della propria identità grazie al superamento di paure e limiti. In questa ottica inclusiva, con la musica ciascuno può dare il meglio di se stesso a favore del risultato collettivo, facendo sentire i partecipanti parte di un tutto, in cui le varie componenti sono necessarie e complementari in vista di un progetto comune.**



## *Competenze europee trasversali attivate*

### **Imparare ad imparare**

- **Gestisce efficacemente le informazioni sia individualmente che in gruppo**
- **Rispetta i tempi e le fasi previste del lavoro**
- **Collabora con impegno e interesse, formula richieste di aiuto, offre il proprio contributo**
- **Identifica le opportunità disponibili per il superamento degli ostacoli**

### **Consapevolezza ed espressione culturale**

- **Utilizza gli strumenti della conoscenza per comprendere se stesso e gli altri**
- **Ha consapevolezza delle proprie potenzialità e dei propri limiti**
- **Si esprime in ambiti artistici a lui congeniali**
- **Interpreta i sistemi simbolici della società**
- **Riconosce e apprezza le diverse identità, tradizioni culturali e religiose in un'ottica di dialogo e rispetto reciproco**

### **Competenze sociali e civiche**

- **Si impegna a portare a compimento il lavoro iniziato da solo o insieme agli altri**
- **Rispetta le regole condivise**
- **Collabora con gli altri per la costruzione del bene comune creando un clima positivo**
- **Agisce in modo efficace, con responsabilità e in modo autonomo all'interno del gruppo**
- **Partecipa ad attività, manifestazioni pubbliche e momenti educativi con consapevolezza**





***L'Indirizzo Musicale*** è stato richiesto dal Collegio Docenti e dal Consiglio di Istituto proprio alla luce della valenza educativa che si intravede nell'insegnamento di uno strumento musicale come materia curricolare ed inottemperanza alla seguente normativa:

- D.M. 03 agosto 1979 "Corsi Sperimentali ad orientamento musicale";
- D.M. del 13 Febbraio 1996
- D.M. del 6 agosto 1999 n. 201 "Corsi ad indirizzo Musicale nella scuola Media - Riconduzione ad Ordinamento - Istituzione classe di concorso di strumento musicale nella scuola media";
- Legge n. 124/1999 Disposizioni urgenti in materia di personale scolastico;
- D.P.R. n. 89 del 20 marzo 2009 "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico della scuola dell'infanzia e del primo ciclo di istruzione ai sensi dell'articolo 64, comma 4, del decreto-legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito, con modificazioni, dalla legge 6 agosto 2008, n. 133"; nota 1391 MIUR del 18/02/2015;
- DM 8/2011- pratica musicale nella sc. Primaria e delle relative indicazioni operative;
- D.lgs. 60/2017 "Norme sulla promozione della cultura umanistica, sulla valorizzazione del patrimonio e delle produzioni culturali e sul sostegno della creatività".

**Tale ampliamento dell'offerta formativa è perfettamente in linea con le finalità espresse nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa ed è subordinato:**

- al numero di iscrizioni raccolte (minimo 12 allievi per l'indirizzo musicale)
- all'approvazione da parte degli organi competenti (Miur ed Ufficio Scolastico Regionale)
- all'assegnazione alla Scuola dei docenti necessari per lo svolgimento delle materie previste, secondo le modalità stabilite nel suddetto decreto.

**In caso di approvazione si provvederà all'attivazione delle seguenti classi di strumento:**

**Clarinetto, Flauto traverso, Pianoforte e Percussioni**

**Strumenti che consentono lo svolgimento dell'insegnamento della Musica d'Insieme, considerato che tutti e quattro tali insegnamenti dovranno essere attivati.**

**(Gli interessati dovranno indicarli tutti e quattro in ordine di preferenza nel modulo di iscrizione online appositamente predisposto)**



## *Strutturazione del corso ed informazioni utili*



### *Iscrizione ai Corsi di Strumento*

**Per richiedere l'ammissione ai Corsi dell'Indirizzo Musicale è necessario presentare esplicita richiesta all'atto dell'iscrizione, barrando l'apposita casella presente nella domanda di iscrizione e indicando, come richiesto, un ordine di preferenza di tutti gli strumenti presenti nell'indirizzo musicale; doendosi avere una equa distribuzione tra gli strumenti, l'assegnazione può non corrispondere alla prima preferenza espressa nel modulo d'iscrizione.**

### *Attivazione del corso*

**L'attivazione ed il mantenimento del corso sottostà alla necessità raggiungere un numero minimo complessivo di 12 iscritti e di mantenere in vita tutte e quattro le tipologie di strumenti. Qualora solo uno di questi venga meno per mancanza di iscritti, tutti e quattro saranno sospesi. Diventa così importante, che tutti e quattro le tipologie di strumenti siano coperte da un minimo di iscritti.**

### *Costi*

**Non ci sono costi aggiuntivi per la scuola. Il costo delle lezioni viene coperto totalmente dal Ministero essendo i docenti incaricati, inseriti regolarmente nelle graduatorie ministeriali.**

**Per quanto riguarda i costi sostenuti dai genitori, questi riguardano l'acquisto degli strumenti e dei libri di testo.**

### *Strumento musicale*

**Una volta scelto ed assegnato dalla Scuola, lo Strumento musicale è materia curricolare, ha la durata di tre anni e concorre, alla pari delle altre discipline, alla valutazione periodica e finale e al voto degli Esami di Stato al termine del primo ciclo d'istruzione con indicazione sul certificato delle competenze.**



Le ore di lezione concorrono alla formazione del monte ore annuale e all'ammissione allo scrutinio finale.

**Pertanto la pratica strumentale una volta scelta diventa materia curricolare, che non è possibile poi abbandonare, e per la quale è prevista tanto di prova specifica nell'esame di terza media.**

### ***Ammissione al corso ad indirizzo musicale***

**Si accede al Corso di Strumento musicale dopo aver sostenuto un test orientativo-attitudinale.**

**La data del test è fissata dal Dirigente Scolastico resa nota con la pubblicazione del modulo per le iscrizioni on-line per le famiglie.**

**La Commissione Esaminatrice è composta dagli insegnanti di Strumento musicale esterni e da docenti di Musica della Scuola.**

**L'ammissione alla frequenza sarà comunicata entro 15 giorni dalla data indicata nella circolare ministeriale annuale.**

**L'assegnazione dello strumento può essere comunicata all'inizio dell'anno scolastico.**

### ***Articolazione della prova orientativo – attitudinale***

**La prova mira ad individuare le attitudini musicali dei singoli alunni e le caratteristiche fisiche in relazione agli strumenti insegnati nell'Istituto.**

**I candidati che hanno già avviato lo studio di uno strumento possono eseguire in sede di prova fisico-attitudinale un piccolo brano a dimostrazione del livello raggiunto. Tale esecuzione costituirà un ulteriore elemento di conoscenza dell'alunno, anche se non è discriminante per l'ammissione.**

**La prova mira quindi a valutare oggettivamente la sensibilità e l'attitudine musicale, indipendentemente dalle esperienze musicali pregresse con test in grado di valutare, ad esempio, la capacità di riprodurre un ritmo dato, una melodia cantata, gli aspetti attitudinali e il grado di motivazione dell'esaminando.**

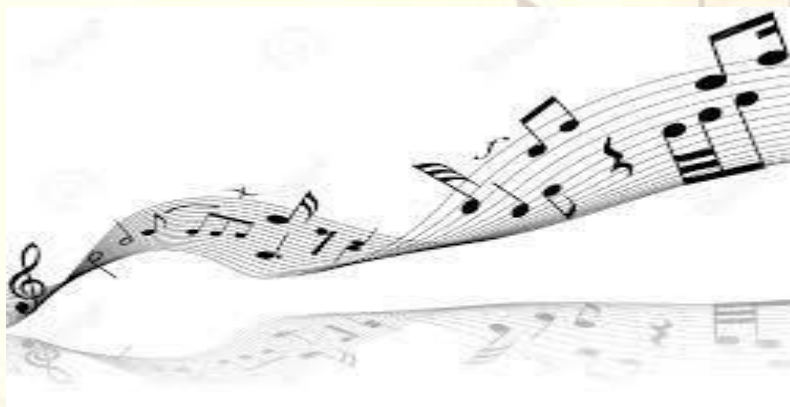
**La commissione può utilizzare i seguenti criteri per l'assegnazione dello strumento: spiccata attitudine per lo studio di un determinato strumento (ogni strumento viene provato dall'alunno), equa distribuzione degli alunni nei gruppi strumentali, esperienze pregresse ed eventuale possesso di uno strumento, preferenza indicata dall'alunno in fase di iscrizione.**



## ***Formazione delle classi***

**L'inserimento degli alunni Le singole classi di strumento vengono formate tenendo conto dei seguenti criteri:**

- **la necessità di rispettare i criteri generali per la formazione delle classi stabiliti dal Collegio dei Docenti;**
- **la compatibilità con l'assetto dell'organico e delle classi autorizzate dall'Ufficio Scolastico Regionale;**
- **la disponibilità di posti di ciascuna cattedra di strumento;**
- **i risultati del test orientativo-attitudinale;**



## ***Lezioni del Corso di Strumento Musicale***

**Si svolgono in orario pomeridiano e prevedono la frequenza minima di 2 ore settimanali distribuite su uno o più pomeriggi;**

**Le lezioni prevedono: - lezioni individuali e/o a piccoli gruppi - lezioni di teoria e lettura musicale. Si possono poi prevedere, nell'ottica del rilevante significato formativo e didattico della musica d'insieme: - lezioni di coralità - lezione di musica d'insieme (per lo stesso strumento o per più strumenti); - lezioni di orchestra.**

**Secondo la tempistica ritenuta più opportuna dalla scuola, sarà effettuata una riunione con i genitori degli alunni (con le modalità che verranno rese note tramite apposita comunicazione scritta), per concordare l'orario di lezione.**

**La partecipazione degli alunni alle attività La frequenza delle attività musicali pomeridiane è, a tutti gli effetti, parte del curriculum scolastico. Pertanto le giustificazioni di eventuali assenze e ritardi e la richiesta di entrata/uscita fuori orario, avvengono con le stesse modalità delle attività mattutine.**

**Agli alunni iscritti ai corsi ad indirizzo musicale è richiesta a casa una pratica costante con lo strumento. Gli alunni, già dal primo anno, dovranno dotarsi dello Strumento musicale per lo studio giornaliero a casa.**

*Auspicando il successo di questa iniziativa,  
l'approvazione da parte degli organi competenti e la  
partecipazione delle famiglie, al fine di rendere  
l'offerta formativa sempre più significativa e ricca  
per la crescita dei nostri ragazzi,  
auguro a tutti gli alunni un sereno proseguimento  
del percorso scolastico, perché ognuno di essi trovi la  
propria strada in modo consapevole e sereno, certi di  
trovare qui la professionalità e l'umanità necessari al  
loro vivere.*

*Il Dirigente Scolastico*

*Dott.ssa Simona Ferretti*

